

XVII Congresso Nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio
La dimensione pragmatica in filosofia, linguistica e semiotica



David Gargani, Università degli studi di Roma "La Sapienza"

Antonella Pagliarulo, Regesta.exe

Analisi semiotica delle ideologie e cinegiornali

- Obiettivi dell'intervento
- Elaborare degli strumenti di analisi semiotica delle ideologie
- Usare questi strumenti per analizzare il caso specifico dei cinegiornali Luce
- Carattere semiotico delle ideologie
- Analisi semiotica dei processi persuasivi attuati dai mass-media

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Indice

- Analisi semiotica delle ideologie e cinegiornali
- Semiotica e ideologia
- Ideologia come sistema di credenze e di valori di un gruppo
- Ideologia come sistema chiuso
- Presupposti filosofici
- I testi persuasivi
- Il lettore/spettatore modello
- Ideologie e frames del fascismo
- La costruzione semiotica dell'Uomo Nuovo
- Il contesto storico: la nascita della L.U.C.E.
- Il fascismo nel thesaurus dell'archivio Luce
- Finalità comunicative e strategie persuasive del testo audiovisivo: alcuni esempi
- Conclusioni
- Bibliografia

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

I significati di "ideologia"

- Il termine "ideologia" ha una pluralità di sensi alcune accezioni sono neutre mentre altre sono peggiorative
- Accezioni neutre: mentalità, dottrina politica, visione del mondo, sistema di credenze e valori di un gruppo sociale
- Accezioni peggiorative: dottrina politica assolutista e legata al totalitarismo, visione del mondo dogmatica, sistema di credenze e di valori chiuso

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Semiotica e ideologia

- Un ideologia consiste sempre in un sistema di credenze e di valori sostenuto da un gruppo sociale (van Dijk)
- Le ideologie si diffondono, si stabilizzano e si riproducono attraverso dei processi semiotici
- Sono veicolate da discorsi o da testi semiotici complessi e si stabilizzano nel sistema semantico
- Il sistema semantico globale contiene l'insieme delle conoscenze, delle credenze e dei valori prodotti da una cultura

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Ideologia come sistema di credenze e di valori

- Sistema di credenze e di valori di un gruppo sociale fondato semioticamente (van Dijk, Billig)
- L'ideologia è un sistema culturale che raggruppa le credenze e i valori fondamentali di una comunità contribuendo a dare senso alla vita (Geertz)
- L'ideologia come il sistema di conoscenze e valori che emerge dall'insieme dei sistemi semiotici di una cultura (Eco, La struttura assente, 1968)

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Ideologia come sistema di credenze e di valori di parte

- L'ideologia è il prodotto di un gruppo sociale determinato e si oppone alle ideologie di altri gruppi a differenza del senso comune che riguarda l'intera società (van Dijk)
- L'ideologia serve a motivare e a dare senso alla vita e deve dare certezze mentre la scienza deve essere critica e creare dubbi (Geertz)
- L'ideologia viene quindi presentata sempre come un punto di vista parziale che cancella una parte delle opzioni possibili
- Può esistere un sistema di credenze e di valori totalmente neutro?

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Ideologia come sistema chiuso

- Ideologia come sistema di credenze e di valori chiuso che cancella indebitamente la pluralità di opzioni possibili
- Billig: la retorica ci insegna che attorno ad ogni problema si possono costruire argomentazioni ragionevoli che conducono in direzioni opposte
- Il sistema semantico globale include tutte le conoscenze sviluppate da una cultura e pertanto può includere reti di interpretanti che si contraddicono
- L'ideologia come sotto-sistema semantico che nasconde la complessità e la ricchezza del sistema semantico globale occultandone le parti scomode (Eco, Trattato, 1975)
- Un testo ideologico è un testo che occulta la parzialità delle sue premesse escludendo la possibilità di argomentazioni alternative

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

I presupposti filosofici: pluralismo e pertinenza

- La realtà è complessa e può essere analizzata in una pluralità di modi
- Questo dà luogo a diversi sistemi di categorie e di valori anche all'interno della stessa cultura (Sen, Amselle)
- Prieto: ogni operazione conoscitiva implica sia delle caratteristiche oggettive sia un'operazione soggettiva che è la scelta delle caratteristiche rilevanti (pertinenza)
- Rossi Landi: per questa ragione le proprietà che consideriamo soltanto naturali sono in questo senso anche sociali
- L'ideologia tende ad occultare le pertinentizzazioni presentando i risultati delle operazioni conoscitive come "naturali" e obbligati

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Testi persuasivi e mass-media

- La comunicazione è un processo dialogico e interattivo
- Ogni atto comunicativo felice deve tenere conto delle caratteristiche dell'interlocutore
- I testi persuasivi devono tenere conto del sistema di credenze e di valori dell'uditorio
- I mezzi di comunicazione di massa si fondano su questi presupposti e rispecchiano i sistemi di credenze e valori del loro pubblico

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Il lettore modello

- Eco: il testo è una macchina pigra che prevede la cooperazione attiva del lettore
- Ogni autore costruisce un testo pensando alle conoscenze che deve possedere il lettore per comprenderlo
- Queste conoscenze costituiscono il lettore modello
- Il testo costruisce il lettore modello fornendogli delle conoscenze supplementari utili al suo scopo finale

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Mass-media, spettatore modello e storia

- Anche i media costruiscono i loro spettatori modello
- Essi si pongono degli obiettivi comunicativi e contribuiscono a diffondere sistemi di credenze e di valori
- In questo senso sono “agenti di storia”
- Per svolgere questo ruolo devono avere una ipotesi realistica del loro spettatore modello e quindi sono ottime fonti di storia della mentalità (De Luna, Crainz)

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Campagne ideologiche e strategie persuasive

- Ogni formazione politica deve risolvere il problema del consenso e diffondere le sue idee e dottrine
- Si devono usare i sistemi di credenze e valori del pubblico come leva per avvicinare questo all'ideologia desiderata (Perelman)
- Il problema del Regime Fascista era quello di creare l'Uomo Nuovo cioè di "Fare gli italiani"
- Che caratteristiche avrebbe dovuto avere questo nuovo italiano? E che strategie intendeva adottare il regime per raggiungere questo obiettivo?

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

L'ideologia del regime fascista

- Lo Stato come valore supremo e totalizzante
- Struttura sociale gerarchizzata per favorire la potenza della Patria
- Identificazione del cittadino con lo Stato fascista
- Realizzazione del cittadino nello Stato fascista
- Il rapporto cittadino/Stato mediato da una fusione mistica tra la popolazione e il capo, creatore e unico interprete dell'ideologia fascista

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Le forme dell'ideologia fascista

- Emilio Gentile: l'ideologia fascista ha assunto diverse forme, da quella violenta delle origini al Mussolinismo della gente comune
- I giovani erano destinati a diventare i cittadini soldati che avrebbero restituito all'Italia il suo ruolo di grande potenza
- Per la grande massa della popolazione c'era invece il Mussolinismo della Gente comune

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Alle origini del processo comunicativo

Il contesto storico

- Nascita e finalità della “L.U.C.E”
- Cinematografia educativa e di propaganda
- I cinegiornali: consistenza, struttura, modalità di fruizione

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

“Notiziabilità” e ideologia nei Giornali Luce attraverso il “thesaurus”

Analisi quantitativa

- Thesauri: definizione
- Il thesaurus dell'Archivio Luce
- La “notiziabilità” nei cinegiornali Luce attraverso il thesaurus sul fascismo: consistenza e struttura dei lemmi
- I grandi assenti, alcune esemplificazioni

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Il thesaurus Luce: navigazione

Struttura generale dizionario tematico

La storia -

Il primo Novecento (1895-1914) +

La grande guerra (1914-1918) +

Democrazie e totalitarismi (1919-1939) -

- Chiesa cattolica 3
- Cuba. La dittatura di Batista 1933-1959
- Estado Novo
- Fascismo +

La Seconda guerra mondiale (1939-1945) +

Dalla fine della guerra al crollo del blocco sovietico (1945-1989) +

Il mondo contemporaneo (1990-) +

I temi della politica (es. legislazione, elezioni, propaganda politica) +

I temi del 900 (es. antifascismo, antisemitismo, celebrazioni civili, celebrazioni militari, esplorazioni e colonie) +

Conferenze e Congressi +

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

il fascismo nel thesaurus Luce

I parte

Navigazione lemma fascismo

Manifestazioni del regime fascista +
Opere pubbliche del fascismo -
Politica coloniale del fascismo +
politica demografica del fascismo
Politica economica del fascismo +
Politica educativa del fascismo-
Politica rurale del fascismo-
Politica sociale del fascismo+
Sindacalismo fascista +
Storia del fascismo+
Strutture del fascismo+

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

il fascismo nel thesaurus Luce

Il parte

Navigazione lemma **manifestazioni del regime fascista**

Anniversari della Marcia su Roma

Annuale della Fondazione dei Fasci di Combattimento

Annuale della Fondazione di Littoria

Decennale del Fascismo

Festa del Lavoro Italiano

Giornata della Fede

Ludi Littoriali -

- Littoriali del lavoro
- Littoriali del Remo
- Littoriali della cultura e dell'arte
- Littoriali della neve e del ghiaccio
- Littoriali della vela
- Littoriali dello sport
- Littoriali femminili del lavoro
- Littoriali femminili dello sport

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

il fascismo nel thesaurus Luce

III parte

Navigazione lemma strutture del fascismo

Accademia d'Italia -

Accademia della Gil a Roma -

Accademia di Scherma al Foro Italico -

Accademia fascista di educazione fisica femminile di Orvieto -

Camera dei fasci e delle corporazioni -

camicie nere -

Consiglio Nazionale del Fascismo -

Consiglio Nazionale delle Corporazioni -

Fascio Repubblicano dell'Urbe -

Federazione fascista dell'Urbe -

Governatorato dell'Urbe -

Gran Consiglio del Fascismo -

Istituto nazionale fascista di cultura -

Milizia volontaria per la sicurezza Nazionale +

Partito Fascista Repubblicano -

PNF+

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

il fascismo nel thesaurus Luce

IV parte

Navigazione lemma **organizzazioni del regime fascista**

Organizzazioni giovanili+

Fasci giovanili di combattimento -

Gioventù italiana del littorio -

Opera nazionale balilla +

Attività dell'ONB/GIL +

avanguardisti -

balilla moschettieri-

balilla -

Campo Dux -

giovani italiane -

figli della Lupa -

Ludi Juveniles -

Marinaretti -

piccole italiane-

Attività dell'ONB/GIL -

campeggi dell'ONB

Campionati nazionali dei Giovani Fascisti

campionati nazionali di nuoto per avanguardisti

campionato di atletica degli avanguardisti

Campionato ginnico femminile

Campionato di atletica leggera per avanguardisti

Campionato di ski dell'Onb

Campionato nazionale delle giovani fasciste

Campionato nazionale su percorso di guerra

Campionato sciatori zonal

Concorso nazionale di ginnastica estetica

Concorso ippico dell'Opera Nazionale Balilla

Festa delle Legioni

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

il fascismo nel thesaurus Luce

le occorrenze

Alcuni lemmi del dizionario tematico

manifestazioni del regime fascista: 5527
Anniversari della Marcia su Roma: 312
Annuale della Fondazione dei Fasci di Combattimento: 158
Giornata della fede: 92
Littoriali del lavoro: 207
Politica coloniale del fascismo: 1626
Africa orientale: 10527
Politica educativa del fascismo: 341
Politica economica del fascismo: 125
Politica rurale del fascismo: 606
Politica sociale del fascismo: 208
sindacalismo fascista: 162

Alcuni lemmi del dizionario antroponimi

Benito Mussolini: 7652
Vittorio Emanuele III: 1911
Augusto Turati (1926-1930) 707
Achille Starace (1931- 1939): 1407

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

il fascismo nel thesaurus Luce le occorrenze nei cinegiornali

Alcuni lemmi del dizionario tematico

manifestazioni del regime fascista: 965
Anniversari della Marcia su Roma: 41
Annuale della Fondazione dei Fasci di Combattimento: 14
Littoriali del lavoro: 13
Politica coloniale del fascismo: 154
Politica educativa del fascismo: 78
Politica economica del fascismo: 25
Politica rurale del fascismo: 100
Politica sociale del fascismo: 26

Alcuni lemmi del dizionario antroponimi

Benito Mussolini: 951
Vittorio Emanuele III: 432
Augusto Turati (1926-1930) 83
Achille Starace (1931- 1939): 494

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Finalità comunicative e strategie persuasive del testo audiovisivo

Finalità educative: le pellicole di istruzione e propaganda agricola, industriale

Documentari di istruzione della cineteca industriale Luce

- L'arte orafa. Lavorazione di una coppa, Cineteca industriale L.U.C.E., [1924-1931]
- L'arte del cuoio, Cineteca industriale L.U.C.E., [1924-1931]
- L'arte della ceramica, Cineteca industriale L.U.C.E., [1924-1931]

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Finalità comunicative e strategie persuasive dell'atto audiovisivo

La cooperazione con il lettore/spettatore

Giornale Luce A0214, Adunata dei rurali a Roma, 11/1928. Durata

In evidenza:

- I contadini protagonisti del servizio
- Lo sguardo in macchina delle contadine - le "belle figliole di tutti i paesi"
- Mussolini solo al 7 minuto.
- l'ideologia ruralista
- Spunti metodologici di analisi

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Finalità comunicative e strategie persuasive dell'atto audiovisivo

Altre adunate: lo spettatore passivo

Giornale Luce B1199, Mussolini visita il cantiere per la costruzione del nuovo edificio dell'Istituto Nazionale Luce, 11/11/1937

In evidenza

- Il popolo è solo spettatore;
- scenografie imponenti
- Autoreferenzialità reiterata nelle inquadrature di Mussolini

.

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Finalità comunicative e strategie persuasive dell'atto audiovisivo

Altre adunate: lo spettatore per confermare

Giornale Luce B1192, Aprilia. La nuova cittadina della provincia di Littoria, 03/11/1937

Il testo tra l'altro:

Mussolini: "Camerati contadini, io comincio il mio discorso per rivolgervi una domanda: la vostra memoria è buona?"

Il popolo: "sii!!!!!!" (acclamazioni).

Mussolini: "Voi ricorderete allora che un giorno io venni qui, montai su un trattore, tracciai un perimetro e annunciai che Aprilia si sarebbe inaugurata il primo giorno dell'anno XVI dell'era fascista... .Cio' è matematicamente avvenuto..""

.

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Finalità comunicative e strategie persuasive dell'atto audiovisivo

L'occultamento.

Il conflitto, grande assente: e la guerra si fa racconto

- Il Giornale Luce C 284, "La partenza da Milano del treno dei doni che sono recati ai combattenti in Russia dal Segretario del P. N. F.", 29/09/1942: si preparano i pacchi dono
- Giornale Luce C0287, "Il Capo di Stato Maggiore della Milizia in visita al fronte russo", del 9/19/1942
- Giornale Luce C0288, "Fronte del Don - Il Segretario del Partito reca ai combattenti dell'Armir i doni della Patria" , 12/10/1942.

In evidenza

Il contesto: la guerra in Russia tra settembre e ottobre del 1942.

Assenti le immagini di morti, rastrellamenti. Il conflitto diventa anche racconto.

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Conclusioni

- **Piero Gobetti:** "Il contrasto dei tempi nuovi come delle vecchie tradizioni non è fra dittatura e libertà, ma fra libertà e unanimità"
- **Carlo Rosselli:** "Il fascismo è stato in un certo senso l'autobiografia di una nazione che rinuncia alla lotta politica, che ha il culto dell'unanimità, che rifugge dall'eresia, che sogna il trionfo della facilità, della fiducia, dell'entusiasmo."

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Bibliografia

Billig M., 1986-96, *Arguing and Thinking, a Rhetorical Approach to Social Psychology*, Cambridge University Press (tr.it. *Discutere e pensare. Un approccio retorico alla psicologia sociale*, Raffaello Cortina Editore, Milano 1999).

Billig, M., 1991, *Ideology and Opinions: Studies in Rhetorical Psychology*, Sage, London (tr.it. *Ideologia e opinioni*, Laterza, Roma-Bari 1995).

Dijk T. Van (2003): *Ideología y discurso. Una introducción multidisciplinaria*, Ariel, Barcelona (tr. It. *Ideologie. Discorso e costruzione sociale del pregiudizio*, Carocci, Roma 2004).

Eco U., 1968, *La struttura assente*, Bompiani, Milano..

Eco U., 1975, *Trattato di semiotica generale*, Bompiani. Milano.

Eco U., 1979, *Lector in fabula*, Bompiani, Milano.

Gentile E., 2002, *Fascismo. Storia e interpretazione*, Laterza, Roma-Bari

Gentile E., 1993, *Il culto del littorio*, Laterza, Roma-Bari

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010

Bibliografia

Ernesto G. Laura, 1999, *Le stagioni dell'aquila*, Ente dello spettacolo, Roma

Perelman C., Olbrechts-Tyteca L., 1958. *Traité de l'argumentation. La nouvelle rhétorique*, Presses Universitaires de France, Paris (trad.it. *Trattato dell'argomentazione. La nuova retorica*, Einaudi, Torino 1966).

· Rossi Landi, F., 1978, *ideologia*, Isedi, Milano.

Sen A., 1987, *On Ethics and Economics*, Blackwell, Oxford (tr.it., *Etica e economia*, Laterza, Roma-Bari 1988).

Tranfaglia N., 2005, *La stampa del regime 1932-1943*, Bompiani, Milano

Trigari M., 1992, *Come costruire un thesaurus*, Franco Cosimo Panini, Modena

La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali Luce e Incom

Trieste, 18 settembre 2010